



Juryrapport

Cinekid Beste Nederlandse Korte Documentaire 2021

De jury bestaat uit Sverre Fredriksen, Melliena Beckmann, Patou ten Cate, Annelot Tijs, Charlotte Hoogakker

WAAROM BLEEF JE NIET VOOR MIJ? | Milou Gevers | Nederlandse Filmacademie

Een ontroerende film waarin de filmische middelen goed worden ingezet. Er is mooi gebruik gemaakt van animatie, dat geeft de nodige lucht om de rest van het verhaal behapbaar te maken. De makers nemen het onderwerp serieus, nemen de personages serieus en nemen de kijkers serieus. Het voelt puur, integer en eerlijk. Geen poespas. Geen afleidingen. Direct en pretentieloos. De makers laten met deze docu zien dat inderdaad alle levensverhalen kunnen (en moeten) vertaald worden naar beeld. Verhalen die je soms niet kan of wilt verzinnen, maar in het echte leven wel iedereen kunnen overkomen en daarom verteld mogen worden. Om te laten zien dat je niet de enige bent, om te laten zien hoe hard het leven in alle facetten op je af kan komen en dat daar geen leeftijdsgrens op zit. Deze film is een prachtig voorbeeld hoe je dit medium kunt inzetten en het belang ervan aantoot.

FREE AS A BIRD | Annelies Kruk | Tangerine Tree

In Free as a Bird zien we een bijzondere manier om dit onderwerp te behandelen. Een jong meisje dat een oproepfilmje gaat maken omdat ze op zoek is naar een nier. Een herkenbaar aanhaakpunt voor alle kijkers van deze tijd, want we maken de hele dag filmpjes van onszelf en zeker de beoogde doelgroep is 1 met het medium. Een klein intiem levensverhaal dat staat voor iets enorm groots. Door de gekozen vorm is de film is op een mooie manier confronterend. We zien een intiem portret ondanks dat we deels op afstand blijven van het personage. Dit komt omdat ze niet zielig gevonden wil worden, zo zit ze in elkaar en dus voelt het oké dat ze niet heel snel al het achterste van haar tong laat zien. Het personage voelt zich bij de makers op haar gemak en dat zorgt voor een fijne rustige sfeer waardoor je als kijker ook op je gemak wordt gesteld om rustig even binnen te kijken in haar leven. Kortom de keuzes die de makers gemaakt hebben, sluiten erg aan bij de doelgroep en zo is 'Free as a bird' ook weer een prachtige 'food for thought'.

JULIETA & DE SCHILDPADDEN IN DE PLASTIC SOEP | Mirjam Marks | Tangerine Tree,

Julieta is een vakkundig gemaakt portret over de 14-jarige Julieta, die op Curacao strijdt voor een betere leefomgeving, op land en vooral in de oceaan. Het sterke camerawerk is het noemen waard, waarbij de onderzeebeelden een lust voor het oog zijn. De korte documentaire houdt op een heldere manier rekening met de doelgroep en is aansprekend voor leeftijdsgenoten overal ter wereld. Naarmate de film vordert, ontvouwt zich een activistische toon, waarbij je als kijker gelukkig niet alleen toeschouwer bent, maar ook het gevoel krijgt zelf iets kunnen doen. Hoewel Julieta soms het idee heeft te dweilen met de kraan open, verliest ze haar strijdlust niet, wat de film inspirerend houdt. Een belangrijke film dus, die kijkers aanmoedigt te blijven vechten voor een **betere wereld**