



# Juryrapport Beste Nederlandse Familiefilm

## 32<sup>ste</sup> editie Cinekid Festival 2018

De Jury bestond uit:

*Dennis Bots*

*Anne Barnhoorn*

*Barbara Bredero*

*Henrike van Gelder*

Dit jaar hadden wij de eer de jury te mogen zijn van de beste Nederlandse familiefilm van 2018. Wij hebben de afgelopen week acht familiefilms bekeken, in zeer diverse genres, voor verschillende leeftijden, van zeer uiteenlopende makers. Juist die diversiteit maakte het niet makkelijk beoordelen. Gekeken naar de selectie bekeek ons daarbij hier en daar het gevoel dat het aanbod van Nederlandse familiefilms dit jaar aan de magere kant was. Ook dat maakte het jureren lastig. We hebben uiteraard gekeken naar de regie, cinematografie en het acteerwerk. We hebben de films beoordeeld op creativiteit, originaliteit en perspectief. Vooral dat laatste, het kind-perspectief, is een aspect waarop we goed hebben gelet.

Maar bovenal hebben we gezocht naar het gevoel in de films. Wat willen de makers ons vertellen? Wat is de noodzaak van dit verhaal? Heeft de film ons geraakt? We waren op zoek naar oprechte bedoelingen van makers. Dat deze soms filmisch niet altijd helemaal tot zijn recht kwamen, is wat de jury betreft dan ook van ondergeschikt belang. We hebben uitgebreid gediscussieerd over de criteria van een goede kinderfilm. Maar over de selectie waren we het snel eens. We nomineren unaniem de drie films, die ons geraakt hebben en die alle drie uitnodigen tot gesprek, tot discussie. En dat is precies wat volgens ons een goede kinderfilm doet.

### **De IJslandbende**, regie: Mans van den Berg

De film bestaat uit twee delen. De eerste helft is een gezellige jeugdfilm in zomerse sferen. Het tweede deel, dat zich voornamelijk afspeelt op IJsland is aanzienlijk serieuzer. De omgeving en de kou dragen bij aan het thema: de rouw van een twaalfjarige om zijn overleden vader. Met name het tweede deel heeft ons geraakt. Het eerste deel oogt wat rommelig, de groepsdynamiek van de vijf kinderen overtuigt - ondanks individueel sterk acteerwerk - niet helemaal. Het tweede deel op IJsland daarentegen is consistent. Vooral als Sem het echt moeilijk krijgt, voel je zijn pijn. De scenes in de IJslandse natuur, van een jongen zo alleen in zijn rouw, ontroerden ons. Wij zagen originele mise-en-scenes en hier een daar ook hiaten in het scenario. Maar we zagen vooral een film met het hart op de goede plek.

### **Ceres**, regie: Jannet van den Brand

Een mooi portret van het Zeeuwse boerenbedrijf, dat je beleeft door de ogen van kinderen. Dit biedt een bijzonder perspectief op een wereld die heel anders is dan die van andere kinderen. Ook in de visuele vertelling zorgt de cinematografie voor een bijzonder perspectief op deze wereld. Filmisch prachtig en liefdevol gemaakt. Het leven op het land in romantische beelden, dicht op de grond, producten, gezichten en kinderhanden. Maar ook de realiteit van het boerenbedrijf anno 2018 krijgt volop aandacht. De confrontaties met de natuur, de zorgen over de oogst en het onzekere toekomstperspectief wordt niet gemedend. De film ontroert maar wordt nergens sentimenteel. Hoewel de verwachtingen uit de omschrijving niet helemaal worden waargemaakt, hebben we geboeid gekeken en werden we geraakt. Vooral Koen van de varkensboerderij heeft ons hart gestolen, met zijn liefde voor zijn knorries maar ook voor speklappen en leverworst. Wat ons betreft had de hele film over hem mogen gaan.

### **Vechtmeisje**, regie: Johan Timmers

Dit is een zeer originele film in het klassieke format van een sportfilm. Een sterke vrouwenfilm met veel gevoel. De kijker kan zich goed identificeren met de hoofdpersoon, het is een heel herkenbaar verhaal. De film is stijlvast en consequent gefilmd vanuit het perspectief van Bodil.



**CINEKID**

Kattenburgerstraat 5  
Gebouw 003 G  
(Poortgebouw)  
1018 JA – Amsterdam

T +31 (0) 20 531 78 90  
[info@cinekid.nl](mailto:info@cinekid.nl)



Alle andere karakters staan in dienst van haar verhaal. Deze film is op allerlei niveaus interessant en daarom uitermate geslaagd als familiefilm. Bovendien nodigt hij uit tot gesprek. Met een speciale vermelding voor Aiko Beemsterboer, die uitstekend acteerwerk laat zien. Enige opmerking die we nog wel willen maken is de magere duiding van de kickboks-sport, de regels en de mores. Waardoor het boksen in de ring op een persoonlijk gevecht lijkt. En dat doet het imago van de sport geen goed.

We hebben alle films beoordeeld op kwaliteit van regie, cinematografie en acteerwerk. We hebben gekeken naar creativiteit, originaliteit en perspectief. Vooral dat laatste, het kindperspectief, is een aspect waarop we goed hebben gelet. Maar vooral hebben we gejureerd op gevoel, en gezocht naar de oprechte bedoelingen van de makers. Wij hebben gekozen voor een film die ons allemaal heeft geraakt. Met authentieke personages en stijlvast filmwerk. Een film die voor allerlei niveaus interessant is, die uitnodigt tot gesprek en daarom uitermate geslaagd is als familiefilm. Er wordt in deze film ook steengoed geacteerd. Met een speciale vermelding voor de actrice die de hoofdpersoon speelt. We zijn trots een echte sterke vrouwenfilm uit te roepen tot winnaar: Vechtmeisje!



**CINEKID**

Kattenburgerstraat 5  
Gebouw 003 G  
(Poortgebouw)  
1018 JA – Amsterdam

T +31 (0) 020 531 78 90  
[info@cinекid.nl](mailto:info@cinекid.nl)